

Les Malcuits



Chansons théâtralisées drôlement affreuses...

‘CARTON Compagnie’

la mairie - le village - 26240 ST UZE

06 19 32 43 26 / contact@cartoncompagnie.com

n°SIRET 791 106 719 0010 / n° APE 9001Z / licences 2-1067506 et 3-1067505

www.cartoncompagnie.com

NOTE D'INTENTION

Cela fait 12 ans qu'avec notre duo « Mr & Mme CARTON » nous parcourons les routes, apportant joie, tendresse et rires au public qui croise notre chemin.

Sur les planches ou les pavés, avec nos costumes à pois et à rayures, nous essayons de donner un souffle jeune et dynamique à l'orgue de barbarie. Notre répertoire est souvent drôle et léger et même lorsque nous chantons des chansons réalistes, dont l'issue est souvent fatale ou désespérée, nous usons et abusons de sourires pour ravir le public.

Et le public, entre étonnement et nostalgie, nous rend bien notre enthousiasme... enfin la plus grande majeure partie du temps.

Car voilà, malgré nos sourires, notre envie de faire plaisir, notre honnêteté à faire le mieux possible notre métier, nous sommes parfois relayés à une image au fond du tableau. Nous sommes parfois même confrontés à l'indifférence des gens. Les chanteurs de rue et l'orgue de barbarie souffrent parfois d'une image désuète et 'mendicante' terriblement ancrée dans l'esprit collectif.

C'est ainsi, qu'un jour où le public était moins enclin à se laisser aller à écouter quelques notes, que nous est venue l'envie de chanter un répertoire plus dramatique, plus noir, plus sombre et de s'autoriser à interpréter des personnages plus inquiétants.

« Les Malcuits » sont donc nés d'une envie de prendre le contre-pied de ce que nous avons fait jusqu'ici, comme un pied de nez à certains aigris qui nous snobent ou nous renient.

Pour autant, ce n'est pas une vengeance et encore moins un projet triste... l'idée étant de partager avec le public, comme toujours, mais sur un ton différent, usant d'humour noir et se frottant la part d'ombre qui est en chacun de nous pour la porter en dérision et s'en amuser.

Et soyons sûr, que vous y prendrez autant de plaisir que nous !

Marion Dudouet, interprète

LE PROPOS

Approchez approchez M'ssieurs Dames !

Les Malcuits, camelots étranges et sortis d'un autre temps, sont de passage dans votre ville et vous proposent leurs ~~services~~ services !

Angelika et Onofrio Malcuits vous racontent leurs vies, vous content les histoires inquiétantes et mystérieuses de la rue, relatent leurs drames et leurs désespoirs, vous parlent d'amour à leur manière et tentent de vous vendre leurs produits miracles...



L'AMBIANCE

Ce spectacle se fout des anachronismes et des contradictions, il navigue entre passé et présent, pouvant même laisser imaginer que l'action se déroule dans un temps futur tellement les textes, les chansons et les personnages sont intemporels.

On est à la fois dans les rues du vieux Paris, un film de Tim Burton ou de Jean-Pierre Jeunet, dans un livre de Victor Hugo ou de Zola mais avec toujours un pied dans la réalité.

S'appuyant sur les vieux métiers d'antan, le spectacle s'ancre dans une ambiance noire, mystérieuse empruntant même quelques codes de la mode Steampunk (mode rétro-futuriste) ajoutant encore une touche d'intemporalité.

L'UNIVERS MUSICAL ET TEXTUEL

Chansons théâtralisées ou théâtre chanté ?

Les deux disciplines se mêlent tant et si bien que l'on passe de l'une à l'autre sans interruption pour que l'écoute soit toujours au rendez-vous.

Ce spectacle fait la part belle aux auteurs/compositeurs d'hier et d'aujourd'hui, le répertoire étant composé de chansons piochées dans le répertoire de la chanson française.

Le choix des chansons est tout d'abord guidé par la qualité des textes afin de capter les spectateurs avec des histoires imaginaires tantôt glauques, tantôt décalées ou empreintes d'humour noir.

Les chansons, bien qu'issues de différents horizons, de différents styles et de différentes époques, s'harmonisent et créent une ambiance cohérente et tout à fait particulière.

Un Orgue Mécanique (dit de Barbarie) et des arrangements musicaux sur mesure accompagnent les deux personnages pour créer un univers grinçant et hors du temps.

Répertoire musical (en cours de construction) :

- « Les petits métiers » (Juliette)
- « L'amour à mort » (Le Cirque des Mirages)
- « Je hais les gosses » (Allain Leprest)
- « Les petits amoureux » (Bernard Dimey)
- « Les mots dégueu » (Mazo et le Zombi Orchestra)
- « Le Gérontophile » (Bernard Joyet)
- « La jambe » (Le Cirque des Mirages)
- « La vie en noir » (Claude Nougaro)
- « La cité des enfants perdus » (extrait du film de Jean-Pierre Jeunet)
- « Où est-ce qu'on les enterre ? » (Marie-Paule Belle)

Les chansons et l'histoire sont ponctuées d'extraits de texte tirés de la littérature, de films ou de chansons.

Textes du répertoire (en cours de construction) : « Les bruits de la nuit » (Prévert), « Je voudrais pas crever » (Boris Vian), « Tourneur de Ritournelles » (Prévert), « Croquis » (Charles Cros), « Ainsi soit-il » (Honoré Tranchant), « La rue » (Charles Fallot)...

LES PERSONNAGES

Angelika et Onofrio Malcuits



Marchands de tout, marchands de rien, ils gagnent leur pain en exerçant des petits métiers.

On ne sait pas d'où ni de quand ils viennent, ils font partie de ces forains dont on ne sait rien, que l'on croise au détour des rues, qui passent sous les fenêtres pour proposer leurs services. Ils nous repoussent autant qu'ils nous intriguent.

LA SCENOGRAPHIE et LA MISE EN LUMIÈRE

L'orgue est bien sûr l'élément prédominant de la scénographie. Majestueux, intrigant, il sert à la fois la musique et le jeu. Aucun autre instrument ne pourrait se marier aussi bien avec le projet tant il rappelle les vieux musiciens des rues d'autrefois.

Le décor est aussi composé de caisses en bois, à l'aspect rustique. Modulables, elles deviennent ou symbolisent tour à tour, assises, estrades, étales de marchandises, cimetière ou lit de fortune.

Une mise en lumière, accentue le côté mystérieux des objets et des personnages, amplifiant les ombres et créant une atmosphère singulière.

LES INTERPRETES

MARION DUDOUET

Après une formation professionnelle de chant aux ACP-La manufacture chanson à Paris de 2003 à 2005, Marion commence à chanter dans les rues accompagnée d'un orgue de barbarie avec le duo « Mr & Mme CARTON ». En 2007, elle remonte sur scène et obtient le 1^{er} prix d'interprétation féminine au concours Le Mans Cité Chansons.

Depuis, elle enchaîne les projets avec Brice Dudouet. Ensemble ils montent plusieurs projets artistiques : « Pêché de Gourmandise », « Zébrichon » écrit et composé par Michèle Bernard et dernièrement « À Nous 2 ! » sous l'œil complice de Fred Radix.



BRICE DUDOUET

Multi-instrumentiste (batterie, basse, piano et ukulélé) de formation, Brice entre en 2001 aux ACP-La Manufacture Chanson et se forme au métier de chanteur.

En 2005 il forme avec Marion Dudouet le duo « Mr & Mme CARTON » et devient noteur de cartons perforés pour orgue de barbarie. Depuis 2003, il est également régisseur son et lumière pour de nombreuses compagnies, manifestations et formations. Il collabore notamment avec Cie Les Décatalogués, le Théâtre de la Courte Echelle, Vocal 26, la Comédie de Valence, Cie La Remueuse, ...



L'ORGUE MECANIQUE

L'instrument utilisé est un orgue mécanique 42 touches 3 jeux fabriqué en 1997 par la Manufacture ODIN.

Les cartons perforés sont créés sur mesure par Brice Dudouet et Jonathan Mathis et percés par l'atelier CARTON Mathis.

L'orgue de barbarie, instrument de prédilection de la compagnie, s'accorde parfaitement à l'univers musical et esthétique du spectacle.



LA METTEUSE EN SCÈNE

ISABELLE SAVIOT

Dès l'âge de 20 ans, Isabelle a joué, chanté et mis en scène au sein de diverses compagnies régionales (Rhône Alpes Auvergne), des spectacles de théâtre chanté : Théâtre Lug, Cie Ugomina, Cap Théâtre, Grand Bémol, Cie Valentine, Les oiseaux de Passage, Ateliers Lyriques de Bourgogne, etc...



Sa carrière est jalonnée de rôles aussi divers que variés, en ayant comme point commun le théâtre et le chant dans ses diverses déclinaisons : Du cabaret à l'opéra en passant par le spectacle de tréteaux, de Bernard Dimey et Piaf, à Mozart et Offenbach !

Femme aux multiples talents, elle connaît très bien le spectacle de rue pour avoir incarné Michaëlla dans la « Carmen du Pavé », et tourné avec plusieurs créations avec son orgue mécanique (« De place en place », « Fabliaux gourmands », « Fanny »...), instrument pour lequel elle voue une tendresse particulière...

Elle joue et met en scène des spectacles pour sa Cie du Grand Bémol (« De Vers en Verres », « Divertimento »,...) mais aussi pour l'Estival de Langres (52) ou La Légende d'Andarta – Cie Upertum (26). Touche à tout, elle a aussi endossé des rôles cocasses dans le jeune public (« Le Prince de Barbanie », « 1,2,3 Couleurs »...).

Elle travaille également la technique vocale et la direction auprès de plusieurs groupes/chorales.

LA RENCONTRE

Pour la petite histoire, Isabelle et Marion se connaissent depuis plus de 20 ans. Isabelle était le professeur de théâtre et, un peu plus tard, un des professeurs de chant de Marion.

Isabelle a été l'une des pierres de fondation du parcours de Marion, qui a notamment intégré les ACP- La Manufacture Chanson à Paris, école de chant où Isabelle avait étudié quelques années plus tôt.

Comme une évidence de se retrouver et de travailler sur un projet professionnel ensemble, fortes de leurs expériences respectives et de leurs affections l'une pour l'autre.

PRÉSENTATION DE CARTON Compagnie

CARTON Compagnie a été créée en 2013 autour des projets de Brice et Marion Dudouet afin de soutenir la création, la promotion et la diffusion de leurs spectacles. Depuis, la proposition artistique ne cesse de s'étoffer en collaborant avec divers artistes qui viennent apporter leurs talents aux différentes aventures (Fred Radix, Michèle Bernard, Luc Chareyron, Norbert Paul, Laurent Malot...) et depuis 2014, avec Vocal 26 Production pour la diffusion de certains projets.

Avec la chanson comme point commun, tous les spectacles de la compagnie s'inscrivent dans une volonté toujours plus forte d'aller au contact du public. S'adressant tantôt aux enfants, tantôt aux adultes et le plus souvent à toutes les générations, revisitant le répertoire ou proposant des textes inédits, CARTON Compagnie s'attache à offrir au public des moments de qualité aussi drôles que poétiques.

En 2017, CARTON Compagnie vous propose...



À Nous 2 !



Les Malcuits
prochaine création 2017



Zébrichon



Mr & Mme CARTON



Les Lutins de Noël



Menu Enfant
nouveau 2017 !

www.cartoncompagnie.com

www.cartoncompagnie.com

CARTON Compagnie 06 19 32 43 26 contact@cartoncompagnie.com